



F483

Teresa

Catalán



Fondo Teresa Catalán. 4 de abril de 2014, sede Orquesta Sinfónica de Euskadi. Fotógrafo: Javier Ecay



Inventario

ID	Título	Observaciones
1	Prensa desordenada	
2	Prensa 2001-2018	
3	Memoria oposiciones a Profesor Especial (Cátedra) en la especialidad de Composición. Madrid, 1990.	
4	Partitura antigua. Sonatinas	
5	Amaya. Poema Sinfónico. Partitura	
6	Curso Alberto Bolet	Curso de Música de Cámara. Festivales de Navarra 1983
7	Melodía, Frase y Formas musicales	<p>ENCUADERNACIÓN fechada el 15 de marzo de 1938, titulada MELODÍA, FRASE Y FORMAS MUSICALES. En portada (dibujada), figura: "Para uso de H. M-Caro".</p> <p>DESCRIPCIÓN: Se trata de un librito, escrito a máquina cuyas siglas corresponden a Hilarión Martín-Caro Bautista, padre del pintor JULIO MARTÍN-CARO, nacido en Pamplona. Hilarión, nace en 1908 en Fuensalida (Toledo). Fue músico militar. En 1923, con 15 años, ingresó en el ejército como percusionista (Banda Militar de Valladolid), pero en primavera de 1929, fue destinado al Regimiento de Infantería América 14 de Pamplona (Cuartel del Marqués del Duero), situado en C/ General Chinchilla de Pamplona. Con este dato, podemos presumir que necesariamente tuvo que conocer a Juan Berruezo, que fue Director de</p>

		<p>la Banda Militar de ese Regimiento. Hilarión, conoció a Julia Soto Forcada de Pamplona (C/ Navarrería), iniciaron un noviazgo, pero le destinan de nuevo a Valladolid y continuó su relación por correspondencia. Volvió a Pamplona para casarse, y lo hicieron el 4 de abril de 1932 en la Catedral. Fue destinado a Jaca. Y estuvieron allí hasta 1933. Julia vino a Pamplona para tener ahí a su hijo JULIO (pintor) en 1933 (en la casa familiar de la Calle Estafeta), y después volvió de nuevo a Jaca hasta 1935, que toda la familia se traslada de nuevo a Pamplona.</p> <p>Ver más datos en: JULIO MARTÍN CARO. Catalán, Carlos. Pamplona: Caja de Ahorros Municipal, 1994. Págs. 19 a 25.</p>
8	Tonterías que dije en el Ateneo	<p>PAQUETE DE PAPEL ANTIGUO EN EL QUE FIGURA ESCRITO EL TEXTO: “Tonterías que dije en el Ateneo Navarro”. En el interior, un programa de la Festividad de Santa Cecilia, de un concierto celebrado por la Banda de Música de Pamplona, con la cooperación del Orfeón Pamplonés y la Orquesta de Cámara, que se celebró en el Teatro Gayarre el 24 de noviembre de 1945. En este concierto, aparece programado el Poema Sinfónico Amaya, de JUAN BERRUEZO, pero interpretado por la Banda de Música de Pamplona.</p> <p>En el legado de Teresa Catalán, se incluye la partitura para ORQUESTA SINFÓNICA de ese Poema Sinfónico que firma el mismo autor (desconocemos si ésta fue estrenada).</p>



		<p>Es curioso ese programa porque la orquesta la dirige Luis Morondo, y el Orfeón Remigio Múgica.</p> <p>También incluye:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Documentación original oficial del permiso que solicita JUAN BERRUEZO para impartir una conferencia en el Ateneo Navarro, con fecha 18 de marzo de 1935, y la respuesta oficial en la que se concede ese permiso. - 4 recortes de prensa en los que se anuncia y critica dicha conferencia. - El texto completo de la conferencia que dictó JUAN BERRUEZO. Incluye 15 ilustraciones.
9	I Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1994 Memoria
10	I Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1994 Prensa
11	II Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1995 Memoria
12	III Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1996 Prensa
13	III Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1996 Memoria
14	IV Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1997 Memoria
15	IV Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1997 Prensa
16	V Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1998 Memoria
17	V Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1998 Prensa

18	V Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1998 Programa del curso
19	VI Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1999 Prensa
20	VI Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 1999 Memoria
21	VII Festival Internacional de Música Contemporánea	Veruela, 2000 Programa del curso
23	Acreditaciones	en un sobre
24	Misa de García. 1º voz	
25	Navarra por los Cinco Sentidos	DOSSIER DEL PROGRAMA DE RADIO PAMPLONA: “ABIERTO POR VACACIONES”, NAVARRA CON LOS CINCO SENTIDOS, que dirigía Javier Pagola, en el que pedía a distintos especialistas su visión de Navarra desde su visión específica. En el Dossier, están los textos de todos los programas que se hicieron, incluyendo uno de Teresa Catalán titulado “Los sonidos de Navarra”
26	Fémina clásica. Madrid, 23 octubre 2008	Dossier de prensa
27	Teresa Catalán, Obra de Cámara. Fundación Ars Incognita	Dossier de prensa
28	Trompetas imposibles	dedicado y firmado por Miguel Roa, director de orquesta
29	Estampitas de Causa de Canonización Beata Madre Genoveva	
30	Prensa 1981-1987	
31	Prensa 1987-1990	
32	Prensa 1991-1996	
33	Prensa 1997-2000	
34	Prensa 2001-	



35	Correspondencia profesional hasta 1994	Ordenada por orden alfabético
36	Premio Nacional de Música	2017
37	Gestión de actividades	cursos de Acilu y Barce
38	Lo que creo saber	Libro de Diego Hidalgo. Dedicado a Teresa Catalán
39	Propuesta candidatura Premio Nacional de Música 2015	Dosier de Ars Incognita
40	Grabaciones en discos microsurco de música y canciones españolas hasta fines del siglo XVI	Separata vol. II de la miscelánea en homenaje a Mons. Higinio Anglés. CSIC, Barcelona 1958-61 Por Antonio Gómez
41	Partituras: El librero (Guillermo Bautista Tenorio) / Una serrana (Himar Karo) Y no te puedo olvidar (Guillermo Bautista Tenorio) / El despreciao (Himar Karo) Una serrana Afinado Los angelitos morenos Colando café Aquella noche Una pelusa Tarde y toros ¡Navarra mía! Solo de caña Mis churumbeles Camelia azul ¡Pero mi viejita! Mendigando amor Caracha negro El parrao	de Hilario Martín Caro (Himar Karo), firmadas. 17 fotocopias, 1 original, 2 editadas. Padre de Julio Martín Caro (pintor)



	Cruz de la jara ¡Quiero mi amor! Camara Micaela	
42	Fotografía dedicada por Miguel Roa a Teresa Catalán	
43	Nombramiento Piccola Scala	
44	Nombramiento Orden de la Oliva de Navarra y la Tostada de Arróniz	
45	Nombramiento Cofradía de Hongos y Setas	
46	Saludos del Conservatorio de Zaragoza	
47	Agradecimientos	
48	Felicitaciones (1980-2017)	
49	Cartas de recomendación Conservatorio Pablo Sarasate 1986	
50	La ALHAMBRA interpretada. Sonidos, imágenes y palabras	Patronato de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Junta de Andalucía
51	150 fotografías en formato digital	
52	Obras para clavecín. Taller de mujeres compositoras	Música oral del Sur. Junta de Andalucía. 2014
53	Obras para violín. Taller de mujeres compositoras	Música oral del Sur. Junta de Andalucía. 2015
54	12 miniaturas contundentes para cuarteto de cuerda. Taller de mujeres compositoras	Música oral del Sur. Junta de Andalucía. 2017
55	Teresa Catalán. Obra de cámara	Fundación Ars Incognita, 2003
56	Patrimonios sonoros de hoy	Ensemble Neears Sonora. Vol. 2. Compositores vasco- navarros I. Fundación BBVA, 2016
57	Concierto fémina clásica. 10 compositoras. 10 obras	Fundación Autor, 2008
58	Dúos para flauta y arpa españoles contemporáneos	M ^a . Rosa Calvo-Manzano, arpa / Vicente Martínez, flauta.



		ARLV Discos, 2010
59	24 preludis per a Frédéric Chopin	Bartolomeu Jaume, piano. Producciones Blau, 2017
60	Obras para clavecín	Documentos sonoros del Patrimonio Musical de Andalucía, 2014
61	Concierto-Homenaje a Agustín González Acilu	IX Festival Internacional de Música Contemporánea Tres Cantos, 29 octubre 2009
62	Fotos, Teresa Catalán, grabación, postproducción	Javier Ecay, 2004
63	Imágenes del dossier de prensa del disco: T. Catalán "Obra de Cámara"	III-2004
64	Entrevista radio	
65	Entrevista Teresa Catalán. Cruz de las siete	21/10/2005
66	Homenaje a Teresa Catalán	SGAutores 2011
67	Conferencia Teatro Gayarre. Homenaje a los Iruñea'ko	nov-03
68	Premio Príncipe de Viana 2018	
69	Sensxperiment 2005	
70	Música para Sagardía	26/09/2015
73	Conferencia. Gayarre III-2002 / Concierto F. Bernechea	Juguetes rotos, Teresa Catalán 2 CD